

BIFI-BIBLIOTHEQUE DU FILM

Lieu de conservation

51, rue de Bercy, 75012 Paris. - Site Internet : www.bifi.fr

Présentation du centre

Créée en 1996 par le Centre national de la cinématographie, la Cinémathèque française et la FEMIS, la BIFI est un espace d'information et de documentation consacré au cinéma français et étranger. Située dans les mêmes locaux que la Cinémathèque française, la BIFI met à disposition du public le patrimoine cinématographique français et valorise les aspects techniques et artistiques du cinéma.

Présentation des collections

*Médiathèque : 21 000 ouvrages, 2 400 DVD et 2700 VHS, 415 titres de périodiques, 18 800 revues de presse généraliste, de 1945 à nos jours, numérisées sur les films, 14 000 affiches numérisées françaises et étrangères du pré-cinéma à nos jours, 11 300 dessins numérisés, 500 000 photographies de plateau, de tournage, de promotion, de repérage, de personnalités..., dont 30 000 numérisées.

*Espace chercheurs : 73 fonds d'archives.

Dates extrêmes

Fin XIX^e-XX^e siècles.

Instruments de recherche

* Répertoires numériques des fonds d'archives consultables sur le site Internet.

* Les documents numérisés (revues de presse, affiches, dessins et certaines photographies) sont accessibles depuis un poste informatique à la Médiathèque.

* Le catalogue Ciné-Ressources (www.cinerecources.net) est un catalogue collectif des bibliothèques et archives de cinéma. Il regroupe les collections de la Cinémathèque française, de la BIFI, de la Cinémathèque de Toulouse, de la Cinémathèque euro-régionale-Institut Jean Vigo de Perpignan, les Archives audiovisuelles de Monaco, la Cinémathèque corse et le Conservatoire régional de l'image de Nancy. Environ 120 000 références d'archives, ouvrages, périodiques, photographies, affiches, dessins de décorateurs et costumiers, vidéos et DVD, sont disponibles. Les recherches s'effectuent par noms de films et de personnes avec la possibilité de concentrer la recherche sur une institution ou un type de collection.

Modalités de consultation

Salle de lecture ouverte au public.

Intérêt des fonds d'archives

La BIFI met à disposition des fonds d'archives provenant de personnes physiques (réalisateurs, scénaristes, scriptes, chefs opérateurs, acteurs...) ou morales (maisons de production ou de distribution...). Ces documents, de nature très diverse, sont entrés dans les collections de la BIFI, par don ou par dépôt. Il s'agit d'archives scénaristiques, archives de tournage, archives de production, archives de distribution, archives sur la carrière du film, correspondances, documents personnels, écrits littéraires, documents sur les manifestations et festivals.

Les fonds présentés ci-dessous concernent les archives professionnelles et personnelles de cinéastes, acteurs, décorateurs étrangers ayant travaillé, vécu ou séjourné en France, contribuant à l'essor du cinéma français depuis les films muets de la société des Films Albatros, créée par des émigrés russes des années 1920, aux créations contemporaines.

Signalons par ailleurs que certains fonds de réalisateurs français comportent de la correspondance, des archives scénaristiques, de tournage émanant de collaborateurs étrangers établis en France. À titre d'exemple, le fonds Claude Pinoteau comprend des notes imprimées et manuscrites du réalisateur français d'origine arménienne Henri Verneuil (de son vrai nom Achod Malakian, Rodosto 1920-Paris 2002) provenant de tournages des années 1960 sur lesquels Pinoteau était assistant metteur en scène. Le fonds Jacqueline Moreau, costumière et Bernard Evein, décorateur, est composé de notes, dialogues, découpages techniques de films d'Henri Verneuil, Luis Buñuel (Calenda 1900-Mexico 1993), Eduardo de Gregorio (né à Buenos Aires en 1942 et établi à Paris depuis 1971), William Klein (né à New York en 1928 et vivant à Paris depuis 1948), Sergio Gobbi (né à Milan en 1938, établi à Paris en 1958). Le fonds Gérard Philippe est composé de notes, correspondance, contrat, scénario, découpage technique et autres relatifs à sa collaboration avec Luis Buñuel sur *La fièvre monte à El Pao* (film franco-mexicain de 1959). S'y trouvent également un ensemble de courriers émanant de personnalités suite aux décès de Gérard Philippe : Alexandre Kamenka (Odessa 1888-1969), Léonide Moguy (Odessa 1898-Paris 1976), Maria Casarès (La Corogne 1922-La Vergne 1996)... Un riche ensemble de documents relatifs au film *Toni* de Jean Renoir (1935), racontant l'histoire d'un ouvrier italien en Provence, est consultable dans le fonds du directeur de production Pierre Gaut : devis, correspondance, documents de gestion du personnel, comptables, contractuels, musique du film, génériques, dossier de carrière du film...

Le lecteur pourra également consulter le fonds d'archives du Festival international du film de Cannes, Service administration, qui retrace l'histoire administrative du festival de sa création aux années 1960. La correspondance avec des artistes tels que la

danseuse russe Maria Plissetskaia ou la critique de film allemande Lotte H. Eisner (Berlin 1896-Neuilly-sur-Seine 1983), représente une source intéressante. Signalons, pour cette dernière, que plusieurs fonds d'archives (Anne et Gérard Philippe, Wilfred Ernest Lytton Day, Abel Gance et Alexandre Volkoff) conservent des lettres envoyées de sa main.

Intérêt des collections iconographiques

Les fonds iconographiques (affiches, dessins et photographies) permettent de revivre l'histoire du cinéma, des origines à nos jours. Les recherches de référence peuvent s'effectuer dans la base de données Ciné-Ressources, par titre de film et nom de personne. Pour les films, les résultats affichés présentent des notices descriptives relatives à chaque type de document concernant le film (affiche, archive, article de périodique, revue de presse, pochette de photos...). Pour les personnes, les notices décrivent les documents dont la personne est l'auteur (archive, ouvrage, affiche, dessins...), ainsi que ceux dont la personne est le sujet (article de périodique, revue de presse, ouvrage, pochettes de photos...).

Citons quelques exemples parmi les 120 000 références du catalogue Ciné-Ressources. Une recherche menée sur Bernard Becan (Bernard Kahn, dit) (Stockholm 1890-Paris 1942), illustrateur, affichiste, caricaturiste et dessinateur suédois, renvoie aux détails de 4 affiches, 4 dossiers d'archives, 41 dessins numérisés de costumes ou de décors et 2 ouvrages. C'est 65 maquettes de décors dessinées par Georges Wakhevitch (Odessa 1907-Paris 1984), et 5 tirages photographiques en noir et blanc de ce directeur artistique, chef décorateur et costumier français d'origine russe qui sont conservés à la BIFI. Enfin, 3 affiches, 1 scénario, des ouvrages et articles de périodiques sont relatifs au travail de l'affichiste et réalisateur français d'origine polonaise, Walerian Borowczyk (né en 1923), établi en France à partir de 1959.

Des photographies de dizaine de milliers d'artistes du monde du cinéma sont référencées dans le catalogue. Les acteurs, réalisateurs, décorateurs étrangers établis en France y sont largement représentés des débuts du cinéma aux périodes les plus contemporaines.

Sources complémentaires

Voir les collections de la Cinémathèque française : 40 000 films, appareils du XVIII^e et XIX^e siècles, costumes et objets (www.cinematheque.fr).

FONDS KENNETH ANGER

<i>Présentation du producteur</i>	Kenneth Anger (né en 1932 en Californie), cinéaste avant-gardiste américain, installé en France entre 1949 et 1954 où il y réalise <i>Le Jeune homme et la mort</i> d'après Jean Cocteau, avec la participation des danseurs de Roland Petit.
<i>Importance matérielle</i>	1 boîte : 21 dossiers.
<i>Dates extrêmes</i>	1946-1956
<i>Instrument de recherche</i>	Répertoire numérique.
<i>Modalités de consultation</i>	Libre.
<i>Niveau de description</i>	Fonds.
<i>Présentation du fonds</i>	Le fonds concerne le début de la carrière du cinéaste : archives liées à la réalisation de ses quatre premiers films et à deux projets, correspondance personnelle et professionnelle, documentation diverse (voyages en Italie et en Egypte, guides touristiques, etc.).
<i>Sources complémentaires</i>	*Archives. Les archives du Festival international du film de Cannes, Service administration, conservent de la correspondance de Kenneth Anger relative à sa participation au festival (1953-1954). *Iconographie : une pochette de photo. *Bibliographie : plusieurs articles et ouvrages de Kenneth Anger ou écrits sur ce cinéaste.

FONDS RICARDO ARONOVICH

<i>Présentation du producteur</i>	Ricardo Aronovich (né en 1930 à Buenos Aires), chef-opérateur et directeur de la photographie argentin. Après des études cinématographiques et photographiques à l'Institut de design de Chicago en 1949, il travaille avec des réalisateurs de la nouvelle vague argentine. Il s'installe en France en 1969 et travaille avec les grands réalisateurs français, Louis Malle, Philippe de Broca, Alain Resnais, ou encore Costa-Gavras.
<i>Importance matérielle</i>	21 boîtes : 104 dossiers.
<i>Dates extrêmes</i>	1974-1995.
<i>Instrument de recherche</i>	Répertoire numérique.
<i>Modalités de consultation</i>	Libre.

Niveau de description	Fonds.
Présentation du fonds	Le fonds est essentiellement constitué de découpages de films, accompagnés parfois de correspondance, synopsis, story-board.
Sources complémentaires	*Bibliographie : plusieurs ouvrages de Ricardo Aronovich ou écrits sur cette personnalité.

FONDS ALBERTO CAVALCANTI

Présentation du producteur	Alberto Cavalcanti (1897-1982), décorateur et réalisateur brésilien. Après des études d'architecture en France, il se lie aux milieux d'avant-garde et débute une carrière de réalisateur en 1926 avec <i>Rien que les heures</i> . Installé à Londres dans les années 1930, il retourne au Brésil au début des années 1950 où il tente de dynamiser le cinéma brésilien. Accusé de communisme, il s'exile en Allemagne.
Importance matérielle	2 boîtes : 8 dossiers.
Dates extrêmes	Années 1930-1955, sd
Instrument de recherche	Répertoire numérique.
Modalités de consultation	Libre.
Niveau de description	Fonds
Présentation du fonds	Le fonds est principalement composé de documents scénaristiques sur les films réalisés en Angleterre dans les années 1930 et 1940 et sur quelques films datés des années cinquante, réalisés en RFA, en Italie et au Brésil.
Sources complémentaires	*Archives : notes et correspondance d'Alberto Cavalcanti dans le fonds Germaine Dulac. *Iconographie : deux pochettes photos. *Bibliographie : une douzaine d'ouvrages d'Alberto Cavalcanti ou écrits sur cette personnalité.

FONDS COSTA-GAVRAS

Présentation du producteur	Costa-Gavras, réalisateur français d'origine grecque né Konstantinos Gavras, à Athènes en 1933. Il s'installe à Paris en 1952. Après des cours à l'IDHEC, il devient assistant réalisateur. En 1982 il obtient la Palme d'or au Festival de Cannes pour le film <i>Missing</i> , et devient dans le même temps président de la Cinémathèque française, jusqu'en 1987.
Importance matérielle	7 boîtes : 31 dossiers.
Dates extrêmes	1967-1987.
Instrument de recherche	Répertoire numérique.
Modalités de consultation	Libre.
Niveau de description	Fonds
Présentation du fonds	Le fonds est principalement constitué de dossiers de scénaristique concernant ses réalisations, ses collaborations avec d'autres réalisateurs ou des projets de films.
Sources complémentaires	*Archives. Les fonds Sylvette Baudrot, Jacqueline Moreau et Bernard Evein, Ricardo Aronovich, Jean et Marie Epstein, Lucie, Renée, José Lichtig, Louis Malle, ainsi que la collection de scénarios, comportent des documents relatifs au travail de Costa-Gavras avec ces collaborateurs (archives scénaristiques, notes, correspondance, dossier de carrière d'un film...).
	*Iconographie : 22 pochettes photos ; 1 affiche d'exposition Costa-Gavras à la Cinémathèque française.
	*Bibliographie : 6 ouvrages en tant qu'auteur et 7 relatifs à sa personnalité et son œuvre.

FONDS JACQUES FEYDER

Présentation du producteur	Jacques Feyder (1885-1948), réalisateur français d'origine belge. Figurant, acteur puis réalisateur, <i>L'Atlantide</i> tourné en 1921 lui apporte une reconnaissance internationale. Durant son séjour de cinq années aux Etats-Unis, dirige Greta Garbo dans <i>Le Baiser</i> (1929). De retour en France, il tourne trois énormes succès : <i>Le Grand Jeu</i> (1934) ; <i>Pension Mimosas</i> (1935) ; <i>La Kermesse Héroïque</i> (1935), considéré comme son chef-d'œuvre.
Importance matérielle	1 boîte : 24 dossiers.

Dates extrêmes	Sd.
Instrument de recherche	Répertoire numérique.
Modalités de consultation	Libre.
Niveau de description	Fonds.
Présentation du fonds	Le fonds propose les découpages techniques de <i>La Kermesse Héroïque</i> et <i>Une femme disparaît</i> (1942).
Sources complémentaires	*Archives. Voir le fonds de la société des Films Albatros-Alexandre Kamenka, ainsi que celui de Germaine Dulac qui contiennent des courriers envoyés par Jacques Feyder dans les années 1920-1930. *Iconographie : deux pochettes photos. *Bibliographie : 6 ouvrages en tant qu'auteur et 19 relatifs à sa personnalité et son œuvre.

FONDS WILLY HOLT

Présentation du producteur	Willy Holt (né en 1921), décorateur américain. Il a travaillé avec de grands cinéastes français comme Roman Polanski, Jean-Marie Poiré, Nicole Garcia, Bertrand Blier, Jean-Pierre Melville. Il obtient une nomination aux Oscars pour <i>Paris brûle-t-il ?</i> de René Clément et une récompense aux Césars pour <i>Au revoir les enfants</i> de Louis Malle.
Importance matérielle	10 boîtes : 50 dossiers.
Dates extrêmes	1974-2004, sd
Instrument de recherche	Répertoire numérique.
Modalités de consultation	Libre.
Niveau de description	Fonds.
Présentation du fonds	Le fonds est principalement constitué de documents scénaristique.
Sources complémentaires	*Iconographie : 7 dessins de maquettes de décors. *Bibliographie : un ouvrage relatif à Willy Holt.

FONDS JORIS IVENS

Présentation du producteur	Joris Ivens (Nimègue 1898-Paris 1989), réalisateur et documentariste hollandais installé à Paris après la Seconde Guerre mondiale. Il y réalise <i>La Seine a rencontré Paris</i> , qui obtient la palme d'or du meilleur documentaire à Cannes 1959. Surnommé « le Hollandais volant », son œuvre est celle d'un grand voyageur (Europe, Afrique, Asie, Amérique).
Importance matérielle	7 boîtes : 20 dossiers.
Dates extrêmes	1915-1966.
Instrument de recherche	Répertoire numérique.
Modalités de consultation	Libre.
Niveau de description	Fonds.
Présentation du fonds	Le fonds est principalement composé par des archives scénaristiques, de tournage et de musique de film, ainsi que des notes, discours et interventions à des conférences.
Sources complémentaires	*Archives. Le fonds Gérard Philippe est composé de notes, correspondance, contrat, scénario, découpage technique et autres relatifs à sa collaboration avec Joris Ivens sur le tournage des <i>Aventures de Till d'espigle</i> (Paris, 1956). La correspondance de Jean Epstein dans le fonds éponyme comporte des courriers relatifs à Joris Ivens (1949-1952). *Iconographie : 4 pochettes photos et un portrait à la gouache ; 1 affiche d'exposition Joris Ivens à la Cinémathèque française. *Bibliographie : 8 ouvrages et un article écrits par Joris Ivens ; 28 ouvrages et 5 articles relatifs à sa personnalité et son œuvre.

FONDS SOCIÉTÉ DES FILMS ALBATROS - ALEXANDRE KAMENKA

Présentation du producteur	La société de production Albatros a été créée par Alexandre Kamenka en 1922 qui a racheté les studios de Pathé à Montreuil avec un groupe d'émigrés russes dont le cinéaste Alexandre Volkoff, les acteurs Yvan Mosjoukine, Nathalia Lissenko, Nicolas Rimsky. Cette troupe d'artistes travaillait à Moscou pour la société de production Ermolieff. La production Albatros privilégie le travail des émigrés russes installés en France (Volkoff, Mosjoukine, Tourjansky, Meerson...) et permet à de grands metteurs de la Nouvelle vague du cinéma français, de réaliser quelques-unes des œuvres marquantes des années 1920. Avec l'arrivée du cinéma parlant et en raison de nombreuses dettes, la société Albatros Films cesse ses activités en 1929.
Importance matérielle	40 boîtes : 493 dossiers.
Dates extrêmes	1894-1940.
Instrument de recherche	Répertoire numérique.
Modalités de consultation	Seules les copies des documents sont consultables.
Niveau de description	Fonds.
Présentation du fonds	Le fonds est composé de pièces administratives, de correspondance et de documents relatifs aux films réalisés, inachevés ou en projet de la société Albatros.
Sources complémentaires	<p>*Archives. Voir les fonds Jacques Feyder, Lazare Meerson, Charles Spaak et Alexandre Volkoff présentés dans ce document. - D'autre part, le fonds Abel Gance contient quelques notes et courriers émanant des cinéastes, acteurs et décorateurs russes des studios Albatros : V. Ivanoff et Lazare Meerson autour du film <i>La fin du monde</i> (A. Gance, 1930) ; Ivan Mosjoukine, Alexandre Volkoff, Victor Tourjansky autour de <i>Napoléon vu par Abel Gance</i> (1925). - Dans le fonds d'Yvette et Henry Étievant, des archives scénaristiques et un dossier de carrière de film ont trait à <i>Fécondité</i> de Nicolas Evreinoff et Henry Étievant (1929). Nicolas Evreinoff (Moscou 1879-Paris 1953) était un dramaturge et un metteur en scène réputé de l'émigration russe. Ce fonds contient également un traitement scénaristique de l'acteur russe Nicolas Rimsky (1886-Paris 1941). - Enfin, des documents relatifs à la vie littéraire du cinéaste et essayiste Jean Epstein par Alexandre Kamenka sont conservés dans le fonds éponyme. - Un courrier de 1946 d'Alexandre Kamenka relatif au décès de Louis Gaumont se trouve dans le fonds éponyme.</p> <p>*Iconographie : 6 pochettes photos de promotion de films Albatros et de portraits de Nicolas Rimsky ; 1 pochette photos d'Alexandre Kamenka ; 1 pochette photos d'Ivan Mosjoukine ; un portrait de Victor Tourjansky. - 174 dessins de maquette de décors réalisés par le créateur d'effets spéciaux russes Nicolas Wilcke (Saint-Petersbourg 1897-Paris 1961). En 1924, il travaille à Montreuil aux studios Albatros où il est l'assistant de Lothakoff pour <i>Les ombres qui passent</i> (A. Volkoff, 1924) et <i>Le Lion des mogols</i> (Jean Epstein, 1924).</p> <p>*Bibliographie : un article d'Alexandre Kamenka dans <i>Les cahiers du cinéma</i> en juin 1953 sur Jean Epstein ; plusieurs ouvrages sur Ivan Mosjoukine ; un ouvrage sur l'histoire du théâtre russe de Nicolas Evreinoff (1947) ; un ouvrage sur Victor Tourjansky (1979) ; un ouvrage sur la société Albatros (François Albéra, 1995).</p>

FONDS LAZARE MEERSON

Présentation du producteur	Lazare Meerson (1900-1938), architecte et décorateur français d'origine russe, considéré certainement comme l'un des plus grands décorateurs de l'Entre-deux-guerres. Il a notamment travaillé avec René Clair et Jacques Feyder. Il a eu pour élève Alexandre Trauner.
Importance matérielle	7 boîtes : 23 dossiers.
Dates extrêmes	1919-1954.
Instrument de recherche	Répertoire numérique.
Modalités de consultation	Libre.
Niveau de description	Fonds.
Présentation du fonds	Le fonds d'archives comprend des documents de travail allant du repérage à la réalisation des décors, ainsi qu'un ensemble important d'archives personnelles, dont une correspondance avec Alexandre Trauner.
Sources complémentaires	<p>*Archives. Voir les fonds de la société des Films Albatros-Alexandre Kamenka, de Jacques Feyder et d'Alexandre Trauner présentés dans ce document.</p> <p>*Iconographie : 396 dessins de portraits et maquettes de décor réalisés par Lazare Meerson. trois portraits du décorateur, et une pochette photos.</p>

*Bibliographie : 2 articles de périodiques, 7 ouvrages sur Lazare Meerson.

FONDS LÉONIDE MOGUY

Présentation du producteur	Léonide Moguy, né Leonide Moguilevski (Odessa 1899-Paris 1976), réalisateur français d'origine russe, installé en France en 1929. Après une carrière de monteur, il se lance dans la réalisation et connaît une réputation mondiale, notamment grâce aux sujets sociaux qu'il aborde dans ses films.
Importance matérielle	9 boîtes : 33 dossiers.
Dates extrêmes	1938-1975.
Instrument de recherche	Répertoire numérique.
Modalités de consultation	Libre.
Niveau de description	Fonds.
Présentation du fonds	Le fonds est constitué de documents scénaristiques sur huit films et de quatre projets, de nombreuses coupures de presse concernant le cinéaste ou ses films, de plusieurs biofilmographies et de nombreuses photographies personnelles.
Sources complémentaires	*Archives : un courrier de Léonide Moguy relatif au décès de Gérard Philippe est consultable dans le fonds éponyme. Des documents scénaristiques sur <i>Les Hommes veulent vivre</i> (1961) se trouvent dans le fonds de Joseph et Lydia Bercholz. *Iconographie : un dessin d'une maquette de décor (1938) ; une pochette photos. *Bibliographie : deux ouvrages, de et sur Léonide Moguy (1962 et 1982).

FONDS MAX OPHÜLS

Présentation du producteur	Max Ophüls (1902-1957), réalisateur français d'origine sarroise. Acteur et metteur en scène de théâtre à ses débuts, il est contraint à l'exil d'Allemagne, fuyant les persécutions nazies et s'installe en France.
Importance matérielle	9 boîtes : 33 dossiers.
Dates extrêmes	1938-1975.
Instrument de recherche	Répertoire numérique.
Modalités de consultation	Libre.
Niveau de description	Fonds.
Présentation du fonds	Le fonds est constitué d'archives scénaristiques pour quelques-uns de ses films et projets.
Sources complémentaires	*Archives. Le fonds Claude Pinoteau comprend des archives scénaristiques et de tournage relatives au film de Max Ophüls <i>Lola Montès</i> (1955). Le fonds Gérard Philippe est composé de notes, correspondance, contrat, scénario, découpage technique et autres relatifs à sa collaboration avec Max Ophüls pour <i>La Ronde</i> (1950), tout comme le fonds Lucie, Renée, José Lichtig et celui du Crédit national. *Iconographie : une pochette photos. *Bibliographie : nombreux ouvrages et articles sur et de Max Ophüls.

FONDS LUCIE, RENÉE ET JOSÉ LICHTIG

Présentation du producteur	*Lucie Lichtig (née Lucie Barzman, Vladivostok 1912-Brest 1999), script-girl qui débute sa carrière en 1933 dans <i>Liebelei</i> de Max Ophüls. Engagé dans la Résistance, elle s'établit à Nice. Par la suite, elle travaille avec de grands réalisateurs français et américains. *Renée Lichtig (née en Chine), sœur de Lucie, monteuse ayant travaillé avec Haroun Tazieff, Eric von Stroheim, Jean Renoir... *José Lichtig (1927-1986), frère de Lucie et Renée, administrateur de production.
Importance matérielle	66 boîtes : 116 dossiers.
Dates extrêmes	1951-2000.
Instrument de recherche	Répertoire numérique.
Modalités de consultation	Libre.
Niveau de description	Fonds.
Présentation du fonds	Les archives sont relatives aux activités professionnelles de chacun.

Sources complémentaires *Archives. Le fonds Jean et Marie Epstein conserve une correspondance d'Henriette Laugier avec Lucie et Renée Lichtig (1998).
*Iconographie : deux pochettes photos.

FONDS ELEANOR ROSÉ

Présentation du producteur Eleanor Rosé, amie du cinéaste allemand Fritz Lang,
Importance matérielle 2 boîtes : 2 dossiers.
Dates extrêmes 1933-1976.
Instrument de recherche Répertoire numérique.
Modalités de consultation Libre.
Niveau de description Fonds.
Présentation du fonds Il s'agit de la correspondance reçue par Eleanor Rosé de Fritz Lang (205 pièces), Lily Latté, compagne de Fritz Lang (13 pièces) et Ernest W. Rosé, frère d'Eleanor Rosé (1 pièce). Seules trois lettres sont datées entre 1933 et 1938, huit ont été écrites entre 1945 et 1948, le reste de la correspondance est postérieur à 1961. Aux débuts de la correspondance, Eleanor Rosé vient de quitter l'Allemagne, comme le cinéaste, et vit dans le Midi de la France avec sa mère. Engagée dans la Résistance, elle s'installe en 1948.
Sources complémentaires Voir le fonds Fritz Lang (Vienne 1890-Los Angeles 1976), réalisateur américain d'origine autrichienne. Exilé à Paris en 1933 où il réalise *Liliom* (1934), il s'installe ensuite aux Etats-Unis. Les archives concernent uniquement la carrière américaine de Fritz Lang.

FONDS CHARLES SPAAK

Présentation du producteur Charles Spaak (1903-1975), scénariste, adaptateur, dialoguiste, réalisateur d'origine belge. Il s'inscrit dans la mouvance des auteurs en quête de réalisme, notamment dans les films qu'il écrit pour Jacques Feyder (*Le Grand Jeu*, 1933 ; *Pension Mimosas*, 1934 ; *La Kermesse héroïque*, 1935).
Importance matérielle 3 boîtes : 18 dossiers.
Dates extrêmes 1936-1957.
Instrument de recherche Répertoire numérique.
Modalités de consultation Libre.
Niveau de description Fonds.
Présentation du fonds Le fonds est principalement composé de scénarios écrits ou dialogués par Charles Spaak pour les années 1930 à 1950, de quelques archives de tournage et d'une correspondance personnelles adressée au réalisateur par différentes personnalités.
Sources complémentaires *Archives. Voir les fonds Jacques Feyder, société des Films Albatros présentés dans ce document. Le fonds Jean Renoir comporte des archives scénaristiques de Charles Spaak, notamment pour *Les Bas-fonds* (1936) et *La Grande Illusion* (1937). Les fonds François Truffaut, Georges Neveux, Anne et Gérard Philippe, Jacques de Baroncelli, Crédit National, Festival International du Film de Cannes (Service Administration), comprennent des documents de scénarios, des notes, de la correspondance de Charles Spaak.
*Iconographie : un portrait de Charles Spaak par Lazare Meerson (1928) ; deux pochettes photos.
*Bibliographie : 7 ouvrages de Charles Spaak et 2 relatifs à sa personnalité et son œuvre.

FONDS ALEXANDRE TRAUNER

Présentation du producteur Alexandre Trauner (Budapest 1906-1996), décorateur français d'origine hongroise. Installé en France en 1929, il devient l'assistant de Lazare Meerson et travaille aux côtés des plus grands cinéastes européens et américains. De renommée internationale, son œuvre a été récompensée par trois César (*Monsieur Klein* en 1975 et *Don Giovanni* en 1978 de Joseph Losey ; *Subway* de Luc Besson en 1984) et un oscar (*La Garçonnière* de Billy Wilder).
Importance matérielle 1 boîte : 9 dossiers.
Dates extrêmes Sd.
Instrument de recherche Répertoire numérique.
Modalités de consultation Libre.

Niveau de description	Fonds.
Présentation du fonds	Le fonds est constitué de quelques archives scénaristiques et de tournage relatives à des films (ou des projets) français et américains.
Sources complémentaires	*Archives. Voir le fonds Lazare Meerson présenté dans ce document. Les fonds Danièle Delorme et Germaine Dulac comportent des archives de tournage et des notes d'Alexandre Trauner. *Iconographie : 26 dessins de maquettes de décor ; 4 affiches ; 6 pochettes photos. *Bibliographie : 3 ouvrages d'Alexandre Trauner ; 12 ouvrages et un article sur ce décorateur.

FONDS ALEXANDRE VOLKOFF

Présentation du producteur	Alexandre Volkoff province de Vladimir, près de Moscou, ca 1881-Rome 1942), réalisateur russe arrivé en France en 1920 qui contribue au rayonnement de la société des films Albatros à Montreuil aux côtés de ses compatriotes.
Importance matérielle	8 boîtes : 60 dossiers.
Dates extrêmes	1922-1981.
Instrument de recherche	Répertoire numérique.
Modalités de consultation	Libre.
Niveau de description	Fonds.
Présentation du fonds	Le fonds est constitué de documents relatifs à l'écriture et à la réalisation de films, avec tout particulièrement le projet de sonorisation de <i>Kean ou Désordre et Génie</i> (1923). D'autre part, le fonds est riche de documents personnels reflétant la condition des émigrés russes en France dans les années 1920-1930. Des coupures de presse relatives à l'accueil des techniciens russes sur le tournage en Corse de <i>Napoléon vu par Abel Gance</i> (1925) représentent un aspect très intéressant du fonds. Plusieurs documents administratifs et de la correspondance émanent de son épouse Alexandra Volkoff-Gnoutcheff.
Sources complémentaires	*Archives. Voir les fonds de la société des Films Albatros-Alexandre Kamenka et de Lazare Meerson présentés dans ce document. Le fonds Abel Gance comporte des documents émanant d'Alexandre Volkoff pour le film <i>Napoléon vu par Abel Gance</i> (1925). *Iconographie : une pochette photos.
Observations	De nombreux documents sont en russe.