

Actions scientifiques et culturelles

Plusieurs expositions itinérantes produites par Génériques, sont à la disposition des associations, institutions culturelles, lieux de mémoire, collectivités locales... Les conditions de prêt peuvent être obtenues auprès de Génériques.

L'exposition *Figures et parcours : Un siècle d'histoire des Maghrébins par l'affiche* évoque, à travers une soixantaine d'affiches les grands moments et dynamiques de l'enracinement de l'immigration maghrébine en France depuis la fin du XIX^e siècle. Inaugurée à Caen, puis à Paris en 2009, présentée au Maroc en 2010, elle a été accueillie par plusieurs villes d'Algérie, en 2011.



L'exposition « *Cela commence par... » : Vieillesse des travailleurs immigrés, France, 1994-1997*, par Philippe Brault est composée d'une vingtaine de photographies. Elle est le fruit d'un travail de plusieurs années qui a abouti à la publication d'un livre aux éditions Actes Sud. L'exposition peut être visualisée sur le site internet de Génériques.



L'exposition *Parcours – Femmes africaines en France* réunit 40 photographies de Danièle Taulin-Hommell, illustrant la rencontre entre des femmes africaines et la société française. La photographe s'est attachée à retracer plus particulièrement la vie de huit femmes aux parcours variés, et aux histoires parfois difficiles.

L'exposition *Génération, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France* retrace des pans méconnus de l'histoire des Maghrébins en France, en utilisant plus de 200 documents d'archives iconographiques, sonores et audiovisuelles quasiment tous inédits. Accompagnée d'un catalogue riche en iconographie et en articles de fond, cette exposition, revient sur l'installation des Maghrébins en France, et redonne à leur histoire, souvent abordée sous des angles exclusivement économique, social ou politique, sa pleine dimension culturelle.

Nuit du scopitone



Le scopitone constitue l'un des éléments clés du patrimoine musical de l'immigration maghrébine en France entre 1960 et 1980. Les chanteurs arabes et kabyles composent une part importante du catalogue des scopitones, visibles à l'époque grâce à une machine confectionnée à partir du célèbre Juke box, qui ajoutait de l'image au son. Installées dans les cafés, ces machines ont donc diffusé les premières images de la chanson maghrébine de l'exil. Génériques a réalisé une programmation d'une soirée de scopitones qui rend hommage aux artistes maghrébins, accompagnée d'une prestation d'un spécialiste des scopitones. Elle fait découvrir au public les vedettes de cette période comme Kamal Hamadi, Noura, Slimane Azem, Vigon, Mohamed Mazouni, Dahmane El Harrachi, les Abranis, Idir, etc.

Recherche historique

Génériques met à disposition dans ses locaux différentes collections : les fonds d'archives privées déposés provisoirement à Génériques, les collections d'affiches, de photographies et de journaux concernant l'immigration. La documentation réunie par l'association est ouverte à la consultation, soit une bibliothèque de plus de 730 titres de publications, plus d'une centaine de mémoires et de thèses, 300 titres de périodiques, ainsi qu'une centaine de dossiers thématiques. Génériques offre sur rendez-vous ou à distance un service d'aide à la recherche personnalisée, notamment sur le catalogue Odysseo. De nombreux chercheurs, étudiants, journalistes, iconographes, muséographes ou réalisateurs (documentaires ou fictions) peuvent bénéficier d'une orientation bibliographique, d'une aide pour le repérage de documents dans les centres d'archives publiques et dans les centres documentaires privés.

Actions scientifiques et culturelles

Colloques, journées d'études et tables rondes

Grâce à un réseau étendu de chercheurs en sciences humaines, installés en France, dans d'autres pays d'Europe ou au Maghreb, l'équipe de Génériques organise à son initiative ou sur sollicitation de ses partenaires (institutions, collectivités territoriales, fondations), colloques et séminaires et réalise études et enquêtes sociologiques.

Quelques exemples :

Images et représentations des Maghrébins de France au XX^e siècle, dans le cadre du Maghreb des films, Mairie du 2^e, Paris, novembre 2010.

Les musulmans dans les grandes villes de l'Union européenne : Cohésion sociale, participation et identité : Table ronde - débat sur le rapport rédigé pour l'étude sur le 18^e arr. de Paris, à la demande de l'Open Society Institute (Londres), mai 2010.

La chanson kabyle en France et la mémoire de l'immigration, en partenariat avec la Maison des Sciences de l'homme et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, février 2010.

La Commune et les étrangers, en partenariat avec l'Institut historique allemand, Paris, janvier 2010.

Les footballeurs de France au XX^e siècle : itinéraires professionnels, identités complexes, en partenariat avec We are football, Alcazar, Marseille, novembre 2007.

1901-2001 : Migrations et vie associative. Entre mobilisation et participation, Paris, 2001, colloque organisé avec le concours du FASILD.

Le " modèle français " d'intégration à l'épreuve de l'Europe, Paris, juin 1999, colloque organisé pour le compte du Fonds d'Action Sociale.

Télévisions et radios pour une Europe pluraliste, Strasbourg, octobre 1995, colloque européen organisé par Génériques et PBME (Utrecht)..

Rapports – Etudes

Génériques a mené également quelques travaux de recherche dans le cadre de programmes européens, nationaux ou locaux.

Quelques exemples :

Notice méthodologique - Élaboration d'itinéraires culturels sur les lieux de l'histoire des étrangers - Exemple du CD-Rom interactif - « **Histoires d'étrangers – Paris – 1800-1939** ». Premier exemple de réalisation d'itinéraires culturels autour de l'histoire des étrangers, ce CD-ROM met en relief les interactions existantes entre l'histoire de l'immigration et son ancrage dans un espace urbain.

Rapport « Immigration, politiques et usages de la mémoire » (2005), rédigé par M. Belbah et S. Laacher. Cette étude, réalisée dans le cadre du projet européen EQUAL « Former des médiateurs de la mémoire pour lutter contre les discriminations », rend compte des premiers éléments d'une enquête sur les discours, les pratiques et les usages dans le champ de la mémoire et l'immigration.

Rapport « Le processus d'intégration des étrangers dans la ville de Paris » (2003), rédigé dans le cadre du diagnostic sur l'intégration des étrangers à Paris.

Rapport « Quel enseignement de l'histoire de l'immigration dans les manuels de terminale ? » (2001). Ce rapport vise à recenser et à analyser les éléments de l'histoire de l'immigration en France présentés dans les programmes d'histoire en terminale à partir de six ouvrages actuels.

Rapport pour la création d'un centre national de l'histoire et des cultures de l'immigration remis au Premier ministre le 22 novembre 2001, rédigé dans le cadre du processus de la fondation de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration en 2007.

Rapport « Les archives audiovisuelles et l'immigration » (2001), rédigé par G. Georges-Picot. Il s'appuie sur les recherches effectuées dans une trentaine d'organismes détenteurs d'archives et les renseignements recueillis auprès de documentalistes et d'archivistes travaillant au sein de ces organismes.