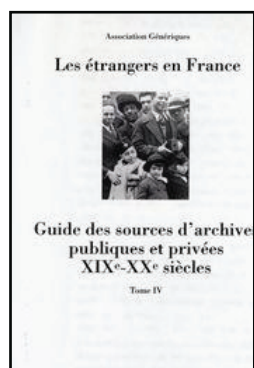


Guide des sources d'archives publiques et privées

Les Étrangers en France, Guide des sources d'archives publiques et privées XIX^e-XX^e siècles



Génériques - Direction des Archives de France Tomes I, II et III, 1999 et Tome IV, 2004.

Cet ouvrage en 4 volumes présente l'ensemble des archives nationales et territoriales sur l'histoire des étrangers de 1800 à nos jours ainsi que les documents produits par des associations issues de l'immigration, des syndicats, des entreprises et des organismes spécialisés dans l'action en direction des populations immigrées.

Catalogues d'expositions

Presse et mémoire, « France des étrangers, France des libertés »

Une co-édition Génériques / Éditions ouvrières, 1990, 208 p. – 20 euros.

Des premiers journaux en arabe, fondés en France dès la première moitié du XIX^e siècle, aux revues scientifiques kurdes ou arméniennes d'aujourd'hui, cette exposition retrace deux siècles d'histoire de ces centaines de journaux créés par les diverses communautés immigrées.

Généralités : un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France

Sous la direction de Driss El Yazami, Yvan Gastaut et Naïma Yah, une co-édition Gallimard, Génériques, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 2009, 347 p.



Intégrant les trois aspects politique, culturel ou religieux, cet ouvrage offre un portrait riche et inédit des Maghrébins de France, de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Composé d'une cinquantaine de contributions d'historiens, de sociologues et d'intellectuels et illustré de 400 documents, cet ouvrage pion-

nier démontre l'appartenance de l'histoire culturelle des Maghrébins en France au patrimoine et à la mémoire collective.

Le Paris Arabe - Deux siècles de présence des Orientaux et des Maghrébins, 1830-2003

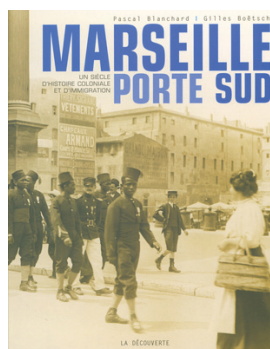
Par Pascal Blanchard, Eric Deroo, Gilles Manceron, Driss El Yazami et Pierre Fournié. Editions La Découverte, hors collection, 2003, 248 p.

Paris a de tout temps entretenu une relation unique avec les visiteurs immigrants venus de tous les continents. Pour ceux venus d'Orient et du Maghreb, Paris fut, et reste, une des capitales du monde arabe. Cet ouvrage témoigne des traces de cette présence.

Le Paris Asie – 150 ans de présence de la Chine, de l'Indochine et du Japon... à Paris, 1854-2004

Sous la direction scientifique de Pascal Blanchard et Eric Deroo, Editions La Découverte, hors collection, 2004, 242 p. *Le Paris Asie* retrace l'histoire, en images, des populations venues d'Asie à Paris sur deux siècles.

Marseille, Porte Sud



Par Pascal Blanchard et Gilles Boëtsch, Editions La Découverte, 2005, 224 p.

« C'est un siècle d'histoire, aux mille et une facettes, que l'on découvre dans ce livre. À travers des centaines d'images rassemblées ici, on a le sentiment que Marseille a été, et reste, cette ville ouverte sur les cultures du monde : une « ville cosmopolite sans équivalent en Europe. »

Coffret - Un siècle d'immigration des Suds en France, 8 tomes, 2009

Co-édition Génériques et ACHAC

Le coffret *Un siècle d'immigration des Suds en France* est unique en termes de fond et de forme. En effet, plus de 150 chercheurs ont participé à son élaboration pour un récit concernant vingt régions de l'hexagone. Véritable panorama de l'histoire de l'immigration, ces huit beaux livres ont une triple vocation : valoriser les territoires d'immigration français ; informer sur la façon dont ces territoires ont accueilli et regardé ces immigrations ; lier les mémoires entre les générations.

Éditions Mémoire - Génériques

Éditions Mémoire-Génériques et co-éditions

Les fantômes du 17 octobre

Par Linda Amiri – Préface de Benjamin Stora, Editions Mémoire-Génériques, 2003, 198 p. - épuisé

Le 17 octobre 1961 reste pour la mémoire des Algériens et des enfants de l'immigration, une date fondatrice. Cette « nuit d'horreur et de honte », qui a vu le front de la guerre d'indépendance algérienne se déplacer sur les rives de la Seine, est aussi un moment de fierté. Ce livre nous montre que sa place dans l'histoire est celle d'une mémoire vivante.

Les Italiens en France depuis 1945

Sous la direction de Marie-Claude Blanc-Chaléard, Editions les PUR Génériques, 2003, 277 p.

Cet ouvrage est issu d'un colloque dont l'enjeu était d'abord de donner une visibilité aux migrations italiennes en France depuis 1945, et qui pose ensuite un questionnement sur des sujets plus récents comme les politiques publiques ou les identités culturelles...

Le métissage par le foot. L'intégration, mais jusqu'où ?

Par Yvan Gastaut - Préface de Lilian Thuram, Autrement, Paris, 2008, 178 p.

Cet ouvrage analyse, à travers le football, les mutations de la société française, de la vague « black, blanc, beur » de 1998 lors de la Coupe du monde à l'échec collectif de 2002, en passant par les incidents lors du match France-Algérie en 2001.

Actualité de la pensée d'Abdelmalek Sayad

Actes du colloque international, 15 et 16 juin 2006, par l'Association des Amis d'Abdelmalek Sayad, Editions Le Fenec, Casablanca, 2010, 415 p.

Cet ouvrage permet de se (re)plonger dans l'œuvre du sociologue Abdelmalek Sayad, à travers des contributions qui éclairent son œuvre et la prolongent.

Éditions musicales

Hna Lghorba : Nous sommes l'exil – Coffret 3 CD Platinum Collection



Génériques – EMI Music France – 2009.

Dans la dynamique de l'exposition « Générations : un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France », Génériques a retracé les musiques et chansons des maîtres de la chanson maghrébine en France de 1937 à 1970, dans un coffret 3 CD Platinum Collection : « Hna Lghorba ; Nous sommes l'exil ». Un livret de huit pages (que l'on peut feuilleter sur le site internet de Génériques) racontant l'histoire de ces artistes qui ont marqué la scène culturelle et française accompagne ce coffret collector.

« Flamencos en arabe, rumbas kitschissimes et bluettes moyen-orientales se côtoient dans ce coffret de trois CD qui se veut la mémoire des premières vagues d'émigration maghrébines en France. (...) Ces chansons tenaient la chronique de la vie à l'usine ou au café, évoquant les tourments de la transplantation en terre étrangère... »

Télérama, janvier 2010

« Ce coffret de trois CD présente trente-huit titres musicalement riches, souvent d'une grande beauté, par les voix, le jeu du violon, de la mandole, des flûtes ou du luth. Il y a de l'humour et de la nostalgie dans ces trésors musicaux (...) »

Le Monde, 16 décembre 2008

Creativ Productions : diffusion de la collection Patrimoine



Label indépendant créé en 2004, CREATIV Productions est né de la passion pour les musiques d'Algérie, d'expression berbère et arabe dialectal. Génériques s'est associée à ce label pour une plus grande diffusion de leur collection « Patrimoine », avec des disques des maîtres de la chanson algérienne : Kamal Hamadi, Abdelkader Chaou ou encore Slimane Azem, Cheikh El Hasnaoui.

Ces CD sont en vente sur le site de Génériques.