

Exposition «Généralions : un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France»

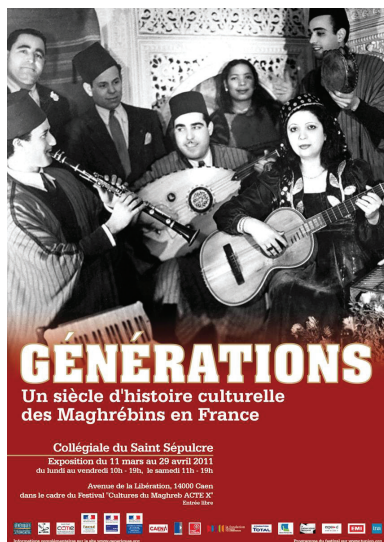
Raconter l'histoire de la présence des Maghrébins en France à travers la vie culturelle et artistique, tel est l'objectif de l'exposition « Généralions: Un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France ». L'exposition « Généralions » a été réalisée en 2009 suite à de nombreuses recherches et réflexions menées à Génériques depuis sa création. Pour la première fois, y sont évoqués les grands moments de l'installation des populations en provenance du Maghreb, du XIX^e siècle à nos jours, par le biais de l'histoire culturelle. Elle revisite les grandes séquences historiques de cette période à travers les pratiques culturelles, la vie intellectuelle et la créativité artistique. Le nationalisme maghrébin dans la presse, l'émergence d'une chanson maghrébine de l'exil ou d'une littérature de langue française, la peinture comme le cinéma, autant d'aspects abordés par l'exposition, à partir des itinéraires de certaines personnalités marquantes telles que Messali Hadj et Mahieddine Bachtarzi en utilisant plus de 200 documents d'archives iconographiques, sonores et audiovisuelles quasiment tous inédits.

L'exposition a été présentée aux Archives municipales de Lyon durant l'été 2009 puis à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration à Paris, du 17 novembre 2009 au 18 avril 2010. Elle a été accueillie à la Collégiale du Saint-Sépulcre à Caen du 11 mars au 29 avril 2011 dans le cadre du festival « Cultures du Maghreb ». Elle poursuivra son itinérance en 2012.

A Paris, diverses manifestations autour de l'exposition ont eu lieu : le Festival Ciné-repères consacré au cinéma maghrébin, ou encore le concert « C'était l'exil » - Carte blanche à Kamal Hamadi, réunissant les plus grands noms de la chanson de l'exil. Génériques présentait aussi la « Nuit du scopitone ». En avril 2011 s'est tenu, à Caen, un colloque sur les Maghrébins dans l'armée française dont les actes seront publiés dans la revue *Migrance*.

Génériques accompagne l'exposition avec un travail de médiation culturelle pour l'accueil des publics scolaires et non scolaires. Elle a réalisé avec le département Éducation de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration des parcours pédagogiques pour les enseignants et les élèves, toujours disponibles sur le site dédié à l'exposition (www.generiques-lexpo.fr). De nombreuses autres ressources permettent au public d'approfondir ses connaissances sur le sujet.

En 2009, Génériques a produit le catalogue de l'exposition « Généralions », en partenariat avec Gallimard et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Intégrant les trois aspects politique, culturel ou religieux, cet ouvrage offre un portrait riche et inédit des Maghrébins de France, de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Composé d'une cinquantaine de contributions d'historiens, de sociologues et d'intellectuels et illustré de 400 documents, cet ouvrage pionnier démontre l'appartenance de l'histoire culturelle des Maghrébins en France au patrimoine et à la mémoire collective.



© Coll. Génériques/DR

Génériques met en place, avec les partenaires régionaux, et dans chaque lieu de présentation, une programmation culturelle et scientifique qui accompagne l'exposition. Lors de sa présentation à Lyon, des tables rondes ont été organisées sur les littératures maghrébine et franco-maghrébine, et sur les Maghrébins et la télévision française.

Exposition «Généralions : un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France»

Ce qu'en dit la presse

« Une superbe exposition sur l'incontestable apport en tous domaines de la communauté maghrébine à notre pays, qui devrait briser de vieux clichés. »
Le progrès de Lyon, 15 juin 2009

« Ils sont sportifs, chanteurs, acteurs, intellectuels maghrébins ou d'origine et ont marqué la France depuis le XIX^e siècle. L'exposition « Généralions : un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France » raconte une multitude d'anecdotes de femmes et d'hommes influents, célèbres ou méconnus. »
20 minutes, 15 juin 2009

« L'exposition (...) raconte cette odysée en mettant en valeur le point de vue des artistes et populations maghrébines. Musique, poèmes, textes et partitions pour une exposition qui recrée l'environnement politique et social de l'immigration depuis la seconde moitié du XIX^e siècle. »
Le Courrier de l'Atlas n°28, juillet-août 2009

« Généralions butine dans ces violences et ces drôleries d'une histoire croisée et tisse un fil historique efficace. »
Le Monde, 28 novembre 2009

« Cette exposition permet d'apporter une réponse intéressante aux actuelles dérives de stigmatisation et de crispation identitaire, celle de la mise en valeur d'une culture collective. »
Témoignage chrétien, février 2009

« Le fond exposé y est unique : l'association Génériques (...) a collecté de part et d'autres de la Méditerranée des archives privées ou publiques, complètement inconnues du grand public. »
Mondomix, novembre 2009

Cette exposition a été réalisée avec le concours de l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère de l'Immigration de l'Intégration, de l'Identité nationale et du Développement Solidaire, Comité interministériel des Villes, Caisse des Dépôts et Consignations, Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger, Groupe Accor, Fondation France Télévisions, Fondation Total, Institut national de l'audiovisuel, Centre national de la cinématographie, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - Archives photographiques, Cinémathèque française, Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense, Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, EMI-Music France, Productions Davis-Boyer.