

La Marche de 1983 et Convergence 84 chez les dessinateurs de bande dessinée issus de l'immigration, ou la contre-bande dessinée

Mark McKinney

Résumé

Les dessinateurs issus de l'immigration ont contribué à la Marche pour l'égalité et contre le racisme en 1983 et à Convergence '84 par la publication de dessins et de bandes dessinées, et par la création d'affiches. Ainsi par exemple à l'occasion de la Marche, Larbi Mechkour a publié un dessin dans *Révolution*, et Farid Boudjellal a fait paraître une page dans *Libération* pour présenter les Slimani, sa famille franco-algérienne fictive. De même, le trio de dessinateurs connus sous le nom collectif d'Anita Comix (Boudjellal, José Jover et Roland Monpierre) a publié une histoire complète dans *Zoulou* à l'occasion de Convergence '84, et en a créé l'affiche officielle. Ces dessinateurs et d'autres ont produit ce qu'on pourrait appeler une contre-bande-dessinée. Leurs créations constituaient un contre-discours à la fois dessiné et écrit visant à déstabiliser des discours d'enfermement sur les plans social, politique et artistique. Chez Anita Comix surtout, cet effort de désenclavement passait par un travail de sappe des stéréotypes véhiculés par la culture visuelle en général, et par la bande dessinée en particulier. Ces dessinateurs ont ainsi dégagé un espace culturel nécessaire à l'importation d'une sorte de contrebande à l'intérieur de la bande dessinée et, plus largement, de la culture populaire française: l'autoreprésentation de groupes immigrés et (post)coloniaux qui jusque-là avaient presque toujours été représentés par des dessinateurs de la majorité ethnique.

Abstract

Cartoonists coming from immigrant backgrounds contributed to the March for Equality and against Racism in 1983 and Convergence '84 through publishing cartoons and cartoon books and designing posters. For example, when the March occurred, Larbi Mechkour published a cartoon in *Révolution*, and Farid Boudjellal's page in *Libération* presented the Slimani, his fictitious Franco-Algerian family. Likewise, the trio of cartoonists known under the collective name of Anita Comix (Boudjellal, José Jover and Roland Monpierre) published a full story in *Zoulou* for the Convergence '84 event, and also designed the official poster for the occasion. These and other cartoonists have produced what we could call a counter cartoon book. Their creative work made up a counter-discourse in both the written and pictorial idiom aiming to unbalance arguments in favour of isolation on the social, political and artistic fronts. With Anita Comix in particular, this attempt to open minds consisted of undermining stereotypes conveyed by visual culture in general and by cartoon books in particular. These cartoonists also provided the cultural space required to smuggle a new angle into the cartoon book and, more broadly, French popular culture: the self-representation of immigrant and (post-) colonial groups which until then had nearly always been represented by cartoonists from the ethnic majority.