

L'exposition « Migrations » au musée de Bretagne : les enjeux de la collecte

Françoise BERRETROT

Résumé

Avec cette grande exposition de 600 m², le musée de Bretagne, musée de société, choisit d'interroger l'émigration bretonne et l'immigration en Bretagne depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Parce que son propos touche d'abord au vécu, le musée de Bretagne a fait appel à la contribution publique volontaire pour étoffer la matière de l'exposition. *Migrations* se veut d'abord ouverte à la mémoire individuelle et collective la plus riche possible. A partir de 2010, le musée de Bretagne a lancé plusieurs appels à témoignage relayés par les médias et un large réseau de partenaires. Grâce à l'action des associations des Bretons à l'étranger, une enquête a permis de récolter de nombreux témoignages en provenance de Taïwan, New-York, et d'ailleurs. Plus de deux cents documents inédits ont également été collectés par le musée de Bretagne. Les témoignages ont été enregistrés, souvent filmés. Ils éclairent l'histoire, la valeur affective ou symbolique de ce fonds hétéroclite qui sert de fil rouge à l'exposition. Les questions de transmission sont ici fondamentales : Que garde-t-on de sa terre natale ? Que transmet-on à ses enfants et petits-enfants ? Le parcours muséographique laisse une large place aux histoires individuelles et familiales ; il met en lumière des objets personnels, compagnons de route des migrants. Cette exposition est le résultat d'une collaboration entre le musée de Bretagne et des sociologues du collectif TOPIK (collectif de recherche et d'intervention en sciences humaines et sociales).

Abstract

With this grand exhibition covering 600 m², the social Museum of Brittany chose to analyse emigration from and immigration to Brittany from the 19th century to the present day. As the theme touches on living experience first and foremost, the Museum of Brittany has called on voluntary public contributions to flesh out the exhibition material. The aim of *Migrations* is to be open to the most extensive individual and collective memory possible. From 2010, the Museum of Brittany launched several appeals broadcast by the media and a broad network of partners. Through the active participation of associations of Bretons abroad, several testimonies were collected from Taiwan, New York and elsewhere. Over 200 previously unpublished documents were collected by the Museum of Brittany. The accounts were recorded and often filmed. They shed light on the history and the emotional or symbolic value of these heterogeneous sources which are the main theme running through the exhibition. Issues of passing on information are fundamental: what do we keep from our homeland? What do we hand down to our children and grandchildren? The museographic trail gives generous space to individual and family stories. It places the spotlight on the personal belongings that became the migrants' travelling companions. This exhibition stems from a collaboration between the Museum of Brittany and sociologists from the group TOPIK (a group for research and action in human and social sciences).