

**Frédéric SPAGNOLI**

***Résumé***

L'objectif de cette communication est de contribuer à la réflexion sur le patrimoine de l'immigration au travers de l'exemple du site internet *Migrations à Besançon*. Nous présenterons dans un premier temps le contexte bisontin dans lequel s'inscrit cette réalisation. Mis en ligne fin 2007 par le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de la Ville de Besançon, le site se veut être un site collaboratif et participatif où chaque Bisontin peut apporter sa contribution à l'histoire et aux mémoires des migrations. Nous évoquerons les différents types de contributeurs du site, la communauté virtuelle et réelle qui s'est formée grâce à son ancrage local. Nous verrons ainsi dans un deuxième temps comment Internet et les nouvelles technologies jouent un rôle fondamental dans la réalisation des différentes actions de collecte, de sauvegarde et de valorisation des contributions. Nous essayerons de montrer comment ces actions ainsi qu'une entreprise de numérisation et de mise en ligne des archives publiques et privées s'inscrivent dans une démarche de réappropriation de la production du patrimoine par les acteurs eux-mêmes.

***Abstract***

The aim of this paper is to contribute to the reflection on the heritage of immigration through the website *Migrations à Besançon*. We will firstly present the context in Besançon which surrounds this is project. The website was put online in late 2007 by the Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) of the city of Besançon and aims to be a collaborative and participatory website where each inhabitant can enter his or her contribution to the history and memory of migrations. We shall speak of the different types of contributors to the site, and the virtual and real community which has formed through its local setting. Secondly, we shall see how the Internet and new technologies play a fundamental role in carrying out the various actions of collecting, saving and developing contributions. We shall attempt to show how these actions and the undertaking of digitising and putting public and private archives online come under a process of re-appropriating heritage production by the stakeholders themselves.